

Albert d'Haenens **Un passé pour 10 millions de Belges**
Bibliocassette 1 **Vies quotidiennes**

Albert d'Haenens **Een verleden voor 10 miljoen Belgen**
Bibliocassette 1 **Dagelijks leven**

L'éclairage

De verlichting

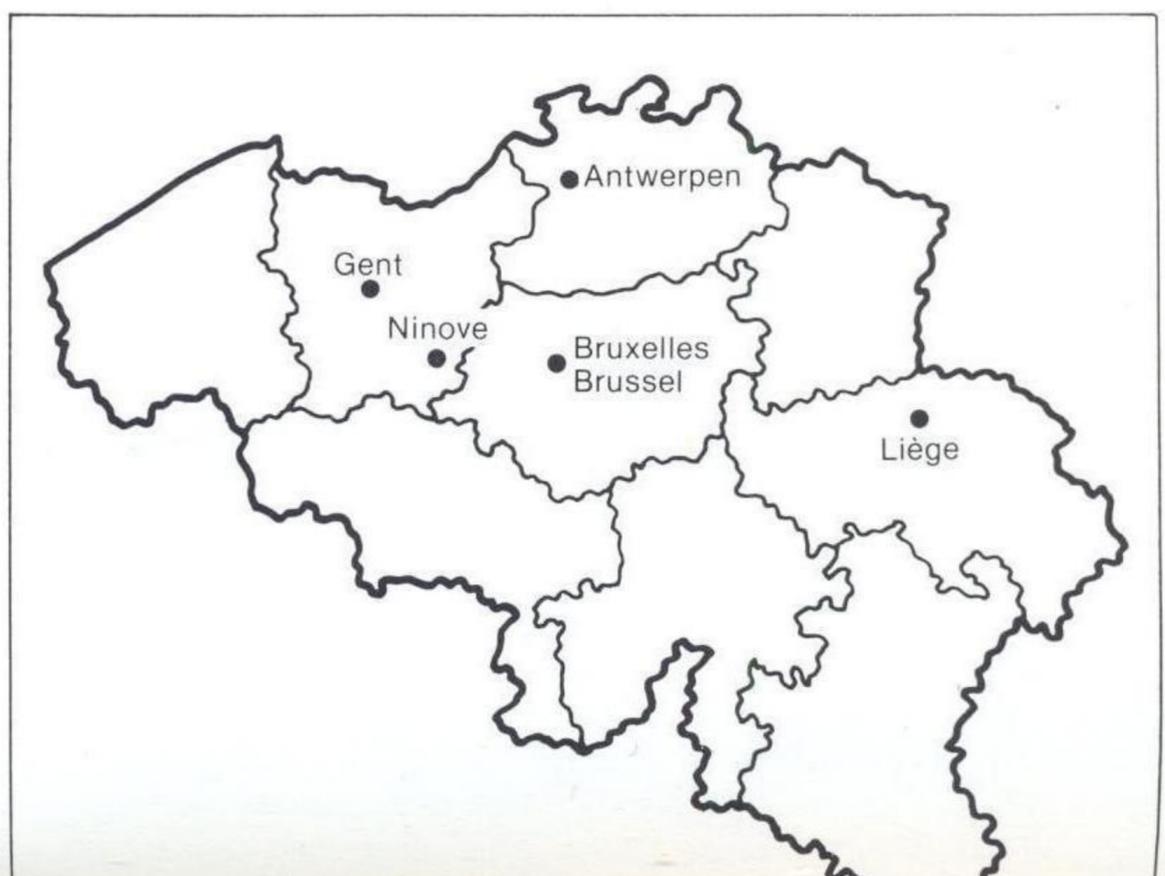
14

Portrait d'Octave Maus,
peint en 1885 par Théo Van Rysselberghe (1862-1926).
Toile (98 x 75 cm).
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
à Bruxelles.

Portret van Oktave Maus,
geschilderd door Theo van Rysselberghe (1862-1926).
Doek (98 x 75 cm).
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België,
te Brussel.

© Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts.

© Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten.



L'éclairage

14



Van Rysselberghe, d'abord réaliste et spécialiste du portrait, évolue vers l'impressionnisme.

Il est l'ami et conseiller d'O. Maus, animateur du **Cercle des XX**, cercle artistique bruxellois d'avant-garde, remplacé en 1894 par **La Libre Esthétique**.

L'éclairage à la fin du 19^e siècle

Dans la seconde moitié du 19^e siècle, la différence de classes se fait sentir notamment dans l'éclairage des maisons.

Les intérieurs bourgeois aisés sont magnifiquement illuminés alors que les prolétaires ont du mal à éclairer la misérable pièce dans laquelle ils vivent.

Théo Van Rysselberghe a peint son ami Octave Maus dans un intérieur cosu, éclairé de façon enveloppante, comme l'étaient les salons bourgeois de l'époque.

En fait, les types d'éclairage diffèrent suivant la situation sociale des gens.

Le **gaz**, qui avait fait son apparition au début du siècle, était distribué **dans les maisons privées**, pour servir à l'éclairage, du coucher du soleil jusqu'à 22 h ou minuit, suivant la demande et le prix de l'abonnement. On continue cependant à employer **les autres lampes**, qui ne demandent pas d'installations spéciales et sont **mobiles**. La classe aisée achète les meilleurs produits de composition: **bougies en cire**, **huile** de bonne qualité, **naphte** rectifié. Le **pétrole**, à cause de l'odeur qu'il dégage, est employé seulement dans des milieux moins favorisés. De même que les **chandelles de suif**, utilisées par les ménagères.

Les maisons ouvrières offrent de ce fait un contraste frappant. La plupart des familles prolétaires vivent dans de mauvaises conditions. Elles occupent rarement plus d'une pièce, peu et mal éclairée par des **lampes fumantes** ou de **mauvaises chandeliers**. Cette situation fait le succès des cabarets bien illuminés qui deviennent, peu à peu, un autre chez soi, plus attirant.

Les rues sont éclairées généralement **au gaz**. Mais on procède, en cette fin de siècle, à des essais d'**éclairage électrique public**. A Liège: dans les rues, dans les établissements industriels, grâce à l'invention des lampes de Jaspar et de la dynamo de Gramme. A Bruxelles: dans les magasins de la rue Neuve et des environs, dès la construction de la première centrale électrique de la ville, en 1885.

N. Delhez

L'éclairage

14

De la torche à l'électricité

Les différents types d'éclairage, de la lampe primitive à l'électricité, se sont toujours superposés, sans jamais s'exclure, jusqu'en 1900 et même plus tard.

Au moyen âge, on utilise la **chandelle** (mèche de coton et suif), **des lanternes de métal** (munies de lames de corne transparente) avec chandelle également, **des lampes à huile**, **des falots de résine ou de poix**, **des flambeaux** (remplacés au 17^e siècle par des lanternes à la chandelle ou à l'huile).

Au 18^e siècle, apparaissent le **quinquet** (mèche circulaire avec manchon de verre et réflecteur), le **bougie** (fabriquée, soit avec de l'acide stéarique, soit avec de la paraffine). Un arrêté royal du 3 juillet 1824 permet à la Compagnie Continentale du Gaz d'ériger **une usine à gaz à Gent**. D'autres grandes villes suivent l'exemple et construisent leur usine et leur gazomètre, pour éclairer les rues, les établissements publics et les maisons des riches.

Vers 1860, on recourt à la **lampe à pétrole**: très économique, elle ne demande pas d'installation spéciale.

En 1849, Jaspar construit, à Liège, **une lampe à arc**: en 1885, la galerie des machines de l'Exposition Universelle d'Antwerpen est éclairée par ce type de lampes. Ensuite, ce seront **les lampes à incandescence**. La **première centrale électrique** est créée à Bruxelles, en 1885. La ville de Ninove est éclairée à l'électricité en 1890. Cependant, il faut attendre la fin de la Première Guerre mondiale pour que l'électricité prenne réellement son essor.

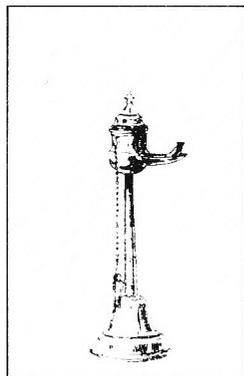
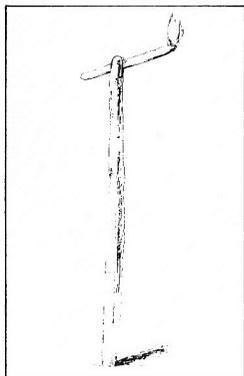
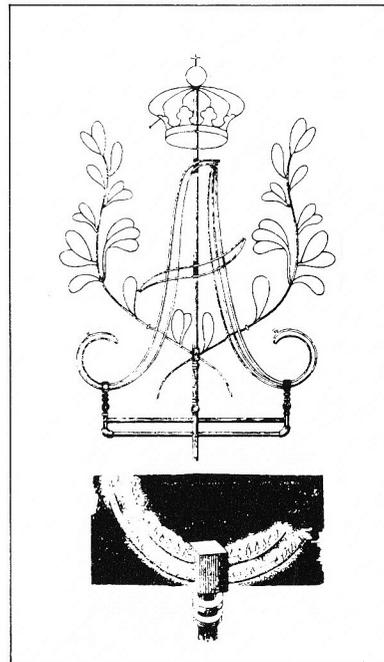
N. Delhez

A lire:

L. Clerbois,
L'histoire de l'éclairage public à Bruxelles,
Bruxelles, 1910.

A visiter:

le Musée de la Vie Wallonne, Liège;
le Musée de Bokrijk.



1. Eclairage primitif des veillées, la lamelle de bois ou d'écorce enflammée.
2. Lampe à huile, du type lampolette. En cuivre. 19^e siècle.
3. Lampe à huile à modérateur, improprement appelée quinquet ou carcel. En cuivre. 19^e siècle.
4. Appareil d'illumination au gaz. Début du 20^e siècle.

1

2

3

Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 1
Vies quotidiennes

artis
HISTORIA